



didactique

**ATTIVITÀ DIDATTICHE
PER LA SCUOLA**

PROPOSTE PER MODULI DI

- > ORIENTAMENTO
- > EDUCAZIONE CIVICA
- > FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO
- > INCLUSIONE

**ANNÉE SCOLAIRE
2026-2027**



ASSESSORATO
ISTRUZIONE, CULTURA E
POLITICHE IDENTITARIE

DIPARTIMENTO
SOPRINTENDENZA
PER I BENI E LE ATTIVITÀ
CULTURALI
REGIONE AUTONOMA VALLE
D'AOSTA
Soprintendente per i beni e le
attività culturali
Regione autonoma Valle d'Aosta
Laura Montani

DIPARTIMENTO
SOVRINTENDENZA AGLI
STUDI
REGIONE AUTONOMA VALLE
D'AOSTA
Sovrintendente agli studi
Regione autonoma Valle d'Aosta
Marina Fey



STRUTTURA PATRIMONIO
STORICO-ARTISTICO
E GESTIONE SITI CULTURALI
Dirigente
Viviana Maria Vallet

*Responsabile per la didattica nei siti
culturali regionali*
Daniela Platania

*Referente per l'inclusione e welfare nei siti
culturali regionali*
*Responsabile Attività culturali, didattica e
progetti speciali del MegaMuseo*
Marco Vigna

*Referente per la didattica del MAR - Museo
diffuso*
Stella Bertarione

Supporto alla didattica
Cristina Sanna

Segreteria e attività amministrative
Daniela Usel

In collaborazione con:

STRUTTURA PATRIMONIO
ARCHEOLOGICO E RESTAURO
BENI MONUMENTALI
Nathalie Dufour (dirigente)
Alessandra Armirotti

STRUTTURA ATTIVITÀ CULTURALI
ESPOSITIVE E POLITICHE IDENTITARIE
Daria Jorioz (dirigente)
Andrea Andruet

STRUTTURA SISTEMA BIBLIOTECARIO
E ARCHIVIO STORICO REGIONALE
Fausto Ballerini (dirigente)
Liliana Balestra
Marie-Rose Colliard

Brochure a cura di
Daniela Platania
Laura Codini

Attività e laboratori didattici
Aster s.r.l.

Progetto grafico
Stefano Minellono

Impaginazione
Alice Calcaterra

Stampa
Tipografia Valdostana
Aosta

Si ringraziano
Laura Binda
Sofia Fabiano
Sara Pinacoli



CHÂTEAU SARRIOD DE LA TOUR



CHÂTEAU D'AYMAVILLES



CHÂTEAU DE VERRÈS



CASTELLO GAMBA

MUSEO DI
NUOVA GALLERIA
E CONTEMPORANEA



Aosta



Criptoportico forense
Piazza Papa Giovanni XXIII, Aosta



Teatro Romano
Via Porta Prætoriana, Aosta



Chiesa paleocristiana di San Lorenzo
Via Sant'Orso, Aosta



Villa romana della Consolata
Via Grand Tournalin 2, Aosta



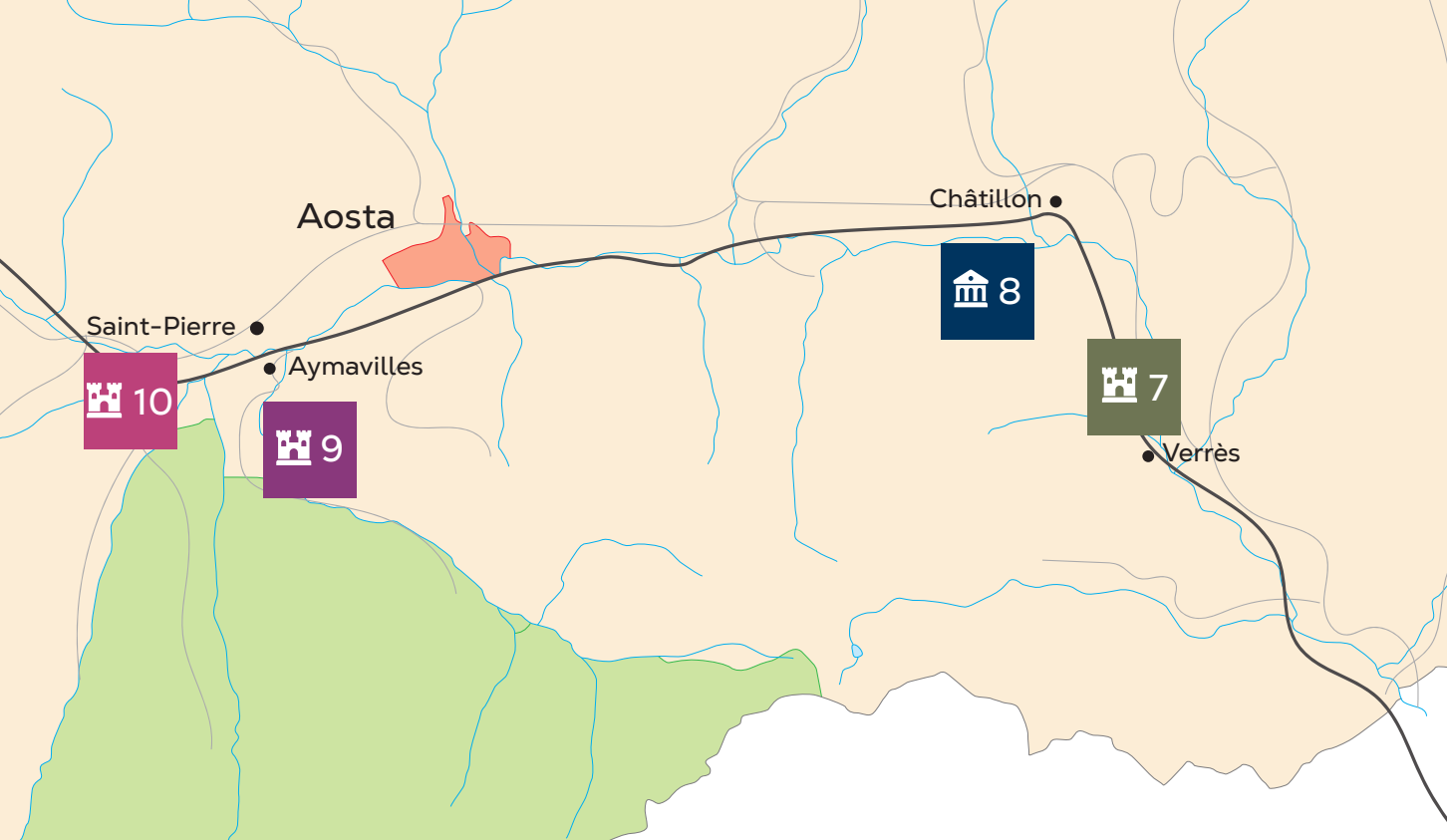
MAR - Museo Archeologico Regionale
Piazza Pierre-Léonard Roncas 12, Aosta



MegaMuseo
Museo archeologico contemporaneo di Aosta
Corso Saint-Martin-de-Corléans 258, Aosta



Mura romane



Castello di Verrès
Località Château, Verrès



Castello Gamba - Museo di Arte moderna e contemporanea
Località Crêt-de-Breil, Châtillon



Castello di Aymavilles
Località Castello 1, Aymavilles



Castello Sarriod de la Tour
Via della torre (parcheggio), Saint-Pierre

BENI CULTURALI E DIDATTICA: PERCORSI PER UNA SCUOLA APERTA AL TERRITORIO

L'offerta didattica 2026/2027 si arricchisce di nuovi percorsi e arriva a quasi dieci proposte per ogni sito: un numero importante che dimostra la volontà di far conoscere il più possibile il nostro patrimonio all'interno delle scuole con un'offerta disparata.

A cominciare dal MegaMuseo, le proposte sottolineano quanto questo luogo sia assolutamente aperto a nuove suggestioni e come la sua collezione sia davvero di ampio respiro, anche dal punto di vista cronologico: particolarmente interessante è infatti il percorso sul cielo degli antenati messo in relazione con le costellazioni, da sempre fonte di ispirazione anche per gli artisti contemporanei. Sempre al MegaMuseo è possibile immergersi nel passato più remoto, nella cultura degli Egizi o nella vita degli antichi Romani. Ossa, orme, cereali e giochi da tavola d'altri tempi aiutano gli studenti a immergersi in mondi lontani.

Per quanto concerne la proposta del MAR - Museo Archeologico Regionale, quest'anno scolastico si arricchisce, nella sua veste di museo diffuso, di assoluti capolavori architettonici come il Teatro Romano da poco riaperto o la Villa romana della Consolata che ben esprime il concetto di dimora esterna alle mura inserita nel paesaggio circostante.

Con i castelli invece ci si sposta nei dintorni del capoluogo, ma sempre con distanze contenute che permettono di visitarne anche più di uno nella stessa giornata: stimolanti percorsi riguardano i castelli di Aymavilles, per il periodo Barocco mescolato al Medioevo, Verrès e Sarriod de La Tour per il Medioevo più autentico e il Castello Gamba, con il suo splendido parco dove natura e arte contemporanea si incontrano.

Le iniziative della Soprintendenza che in questi ultimi anni si sono maggiormente rivolte al pubblico dei bambini vengono tesaurizzate nei laboratori che vedono protagonista la gattina Chaty, simpatica accompagnatrice castellana della Guida per famiglie sui castelli della Valle d'Aosta, da poco pubblicata.

Tutte queste proposte possono essere declinate e sviluppate di concerto con gli insegnanti a seconda dei programmi scolastici in essere e sono rapportabili alle diverse fasce d'età degli alunni e ai contenuti legati anche all'orientamento e all'educazione civica.

La ricchezza di questa offerta è sintomatica di un patrimonio pronto ad accogliere in maniera proficua, strutturata e innovativa la popolazione scolastica anche in collaborazione con le istituzioni legate al mondo dell'insegnamento.



La brochure Didactique
è anche consultabile sui
seguenti siti:

- valledaostaheritage.com
- castellogamba.vda.it
- webecole

Per informazioni:
d.platania@regione.vda.it

Le attività sono prenotabili
all'indirizzo:
prenotazioni@spazioaster.it
costo: 3,00 € ad alunno
(gratuità per docenti e per
persone con disabilità e
accompagnatori)



DIDATTICA NEI SITI CULTURALI

PROPOSTE DI DIDATTICA
2026-2027



PER

- › LA **SCUOLA DELL'INFANZIA**
- › LA **SCUOLA PRIMARIA**
- › LA **SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO**



A CACCIA DI ORME

Visita laboratorio



MEGAMUSEO



Scuola dell'infanzia,
primaria e secondaria
di I grado

Un viaggio sulle tracce lasciate dall'uomo che ci permettono di conoscere e immaginare un passato molto lontano. Attraverso la scoperta di differenti materiali e tipologie di impronte, bambini e ragazzi potranno iniziare a comprendere quante informazioni si nascondono nel sottosuolo!

PER UN PUGNO DI CEREALI

Visita laboratorio



MEGAMUSEO



Scuola dell'infanzia,
primaria e secondaria
di I grado

Attraverso il ciclo di vita di un seme è possibile scoprire le attività quotidiane di chi viveva nella piana di Aosta nei secoli della grande rivoluzione agro-pastorale. Sarà così possibile immergersi nel Neolitico valdostano, comprendendo azioni e strumenti utili all'uomo per lavorare la terra, produrre cereali e trasformarli in cibo.

LOOK D'ALTRI TEMPI

Visita laboratorio



MEGAMUSEO



Scuola dell'infanzia,
primaria e secondaria
di I grado

Chi ha vissuto in questi luoghi, come si vestiva e cosa usava per abbellire la propria immagine? Un viaggio attraverso le Età dei metalli, per osservare le statue stele e le figure che vi sono rappresentate, fino a giungere al periodo celtico, conoscere gli outfit e gli oggetti di ornamento più alla moda, necessari per abbellire la propria immagine e avere segni distintivi del proprio genere o del proprio ruolo nella società del tempo.



SAPRESTI VIVERE COME... UN ANTICO ROMANO?

Visita con attività in museo



MEGAMUSEO



Scuola primaria

Un viaggio nell'epoca romana vi aspetta al MegaMuseo, dove gli alunni saranno chiamati a mettersi alla prova come veri Romani! Tra oggetti della vita quotidiana, gioielli, ossa umane e persino un abaco per far di conto, la visita si trasforma in una sfida coinvolgente. Lungo il percorso espositivo, i bambini dovranno osservare, interpretare e fare le scelte giuste per affrontare la vita quotidiana nei dintorni di *Augusta Prætoria*, prendendo spunto anche da quanto raccontano i reperti provenienti dalla villa rustica scoperta nei pressi del museo. Ogni sala diventa così una nuova tappa di gioco, dove collaborazione, spirito di osservazione e intuito saranno fondamentali per superare le prove.



COSE DELL'ALTRO MONDO

Visita laboratorio



MEGAMUSEO



Scuola primaria e
secondaria di I grado

Cosa serviva a un antico Romano per il proprio viaggio nell'Aldilà? Una lucerna, per rischiare la strada e una moneta, per pagare l'infernale Caronte! Ma anche piatti e bicchieri, ciotole e unguentari, addirittura delle pedine da gioco. Curiosando tra i ricchi corredi funerari esposti al MegaMuseo, gli alunni scopriranno che i Romani non si facevano mancare proprio niente nell'altro mondo... Come nella vita quotidiana, del resto!



ANTICHI EGIZI: il gioco della Senet e i segreti del *Libro dei Morti*

Visita laboratorio



MEGAMUSEO



Scuola primaria e
secondaria di I grado

Come affrontavano gli antichi Egizi il misterioso viaggio verso l'Aldilà? Attraverso i reperti della collezione Carugo, gli alunni scoprono alcune delle tappe descritte nel famoso *Libro dei Morti*. Ushabti, amuleti di protezione e la figura di Osiride sveleranno il valore degli oggetti che custodivano i capitoli magici per guidare il defunto nell'Oltretomba. Il percorso condurrà alla scoperta del Capitolo 17, dove la sorte dell'anima veniva decisa attraverso una partita alla Senet, un antico gioco da tavola che gli alunni possono costruire e sperimentare direttamente nel laboratorio.



IL CIELO DEGLI ANTENATI

Percorso tematico



MEGAMUSEO



Scuola secondaria
di II grado
EDUCAZIONE CIVICA

Pali totemici, stele antropomorfe, tombe megalitiche: monumenti che si innalzano verso il cielo e raccontano il rapporto profondo dei nostri antenati con la terra, il paesaggio e la volta celeste. Attraverso l'osservazione dei principali ritrovamenti avvenuti nel sito archeologico custodito nel MegaMuseo, gli studenti sono guidati alla scoperta di credenze, simboli e rituali delle comunità preistoriche, comprendendo come il rapporto tra uomo, natura e cielo abbia influenzato la loro cultura e la loro concezione del sacro. Il percorso offre inoltre lo spunto per riflettere sul nostro presente, sul valore del paesaggio come patrimonio collettivo e sulla responsabilità di conoscerlo, rispettarlo e tutelarlo.



UNA PASSEGGIATA NELL'ALDILÀ in compagnia degli antichi

Percorso tematico



MEGAMUSEO



Scuola secondaria
di II grado

Che cosa immaginavano gli antichi Romani oltre l'Acheronte e lo Stige, attraversati sulla barca di Caronte? A partire dai reperti dei corredi funerari della necropoli romana di Saint-Martin-de-Corléans, gli studenti sono accompagnati alla scoperta del mondo dell'aldilà, della dimora degli Dei Mani e delle figure mitologiche che popolavano l'immaginario ultraterreno romano. Un percorso tra archeologia, mito e letteratura, per comprendere credenze, riti e rappresentazioni della morte nel mondo antico e riflettere su come miti e racconti continuino ancora oggi a influenzare il nostro immaginario.

LE OSSA RACCONTANO

Visita con attività in museo



MEGAMUSEO



Scuola secondaria
di II grado
ORIENTAMENTO

La visita prende avvio dai reperti e resti umani provenienti dal sito archeologico custodito nel MegaMuseo e dalle testimonianze di epoca romana, per avvicinare gli studenti alla vita e alle comunità del passato. Il percorso prosegue con un'attività laboratoriale dedicata all'antropologia fisica e alle sue applicazioni in archeologia. Scopriremo come, dallo scavo al laboratorio, l'analisi dei resti scheletrici permetta di ricostruire importanti informazioni sugli individui, come il sesso, l'età alla morte e la presenza di eventuali patologie. Riproduzioni anatomiche, schede di scavo, materiali di studio e immagini accompagneranno l'esperienza, offrendo agli studenti un approccio alla disciplina rigoroso, concreto e coinvolgente.



A TUTTA ARCHEOLOGIA

Visita con attività in museo



META\MAR



Scuola dell'infanzia

Un'attività pensata per i più piccoli per avvicinarsi all'affascinante e misterioso mondo dell'archeologia. Un percorso nel museo e un'attività pratica per comprendere le domande a cui gli archeologi trovano risposte, in modo semplice e immersivo.

A TAVOLA CON...

Visita con attività in museo



META\MAR



Scuola primaria

Attraverso i reperti archeologici nelle sale del museo e supportati da immagini, copie e strumenti a disposizione nelle aule didattiche, gli alunni vanno alla scoperta dei cibi e dei gusti degli antichi Romani. Quali erano i piatti più prelibati? Come ci si comportava in un banchetto? Esistevano gli snack bar e il fast food? Gli alunni si mettono poi alla prova attraverso il gioco e un'esperienza sensoriale in cui si immergeranno nel mondo della cucina degli antichi Romani.

REPERTI PARLANTI

Visita con attività in museo



META\MAR



Scuola primaria

Una caccia al tesoro tematica all'interno delle sale del museo permette agli alunni di cercare e riconoscere oggetti familiari, capirne le funzioni e confrontarli con quelli usati ancora oggi nella nostra vita quotidiana. Un modo per affrontare, attraverso il gioco, le molteplici tematiche legate al mondo romano (cucina e dieta, salute e benessere, religioni e culti, ecc.) sviluppate a partire dai reperti custoditi nel museo.



PICCOLI ROMANI CRESCONO... un giorno ad *Augusta Prætoria*

Visita laboratorio



META\MAR



Scuola primaria

Com'era la vita di un bambino nell'antica *Augusta Prætoria*? Nelle sale del MAR, grandi e piccoli seguono le tracce di un giovane abitante della città romana per scoprire come trascorreva le sue giornate, tra scuola, giochi, famiglia e oggetti della vita quotidiana. Reperti, racconti e curiosità trasformano il museo in una vera macchina del tempo. Al termine, ogni bambino realizza la propria *bullā*, il prezioso amuleto che i piccoli Romani indossavano come simbolo di protezione e buon auspicio.

IN SCENA NELL'ANTICA AOSTA

Visita laboratorio



TEATRO ROMANO



Scuola primaria e
secondaria di
I grado

Attraverso racconti e curiosità, immaginando voci, personaggi e scene del passato, i partecipanti scoprono com'era il Teatro Romano dell'antica *Augusta Prætoria*, chi lo frequentava e quali spettacoli animavano la città. Al termine della visita, ogni partecipante realizza una maschera teatrale ispirata ai modelli antichi.



TEATRO ROMANO: MONUMENTO ANTICO, CITTADINI DI OGGI

Percorso tematico



TEATRO
ROMANO



Scuola secondaria
di II grado
EDUCAZIONE CIVICA

Il Teatro Romano di Aosta è uno dei monumenti più importanti e rappresentativi dell'antica *Augusta Prætoria* e una testimonianza straordinaria della presenza romana nel territorio alpino. La visita permette di comprenderne la funzione, l'architettura e il ruolo nella vita pubblica della città, ricostruendo con l'immaginazione tutto il quartiere degli spettacoli. Il recente intervento di riqualificazione offre inoltre l'occasione per riflettere su come un bene archeologico possa essere conservato, valorizzato e reso accessibile a tutti, grazie a nuovi percorsi, strumenti digitali e soluzioni inclusive. Il Teatro diventa così un ponte tra passato e presente e un esempio concreto di patrimonio culturale come bene comune.



VILLA ROMANA DELLA CONSOLATA, L'ARCHEOLOGIA DEL QUOTIDIANO

Percorso tematico



VILLA ROMANA
DELLA
CONSOLATA



Scuola secondaria
di II grado
ORIENTAMENTO

Scoperta nel 1971, questa raffinata residenza urbano-rustica della tarda età repubblicana (seconda metà del I sec. a.C.), esplorata archeologicamente su una superficie di circa 1400 mq, offre agli studenti un'occasione concreta per conoscere l'unico esempio di dimora romana fuori città ad oggi visitabile in Valle d'Aosta. Il percorso permette non solo di scoprire un



pregevole esempio di residenza coeva, se non di poco antecedente alla fondazione stessa della città, ma anche di avvicinarsi agli ambiti della ricerca, della tutela e della cura del patrimonio, sviluppando consapevolezza sul valore dei beni culturali e sulla loro conservazione.

AOSTA: DALLA CITTÀ ROMANA AL MEDIOEVO

Percorso tematico in città



META\MAR



Scuola secondaria
di II grado

MODULO SU **ETÀ ROMANA** E **MEDIOEVO**

Un percorso per scoprire come, nel corso dei secoli, la città romana di *Augusta Prætorìa* si sia trasformata fino a dare vita all'Aosta medievale, lasciando tracce ancora oggi leggibili nel tessuto urbano. Partendo dal museo, attraverso la visita ad alcuni luoghi significativi, come il Criptoportico forense e la Chiesa paleocristiana di San Lorenzo, insieme a una passeggiata lungo la cinta muraria e tra le torri ancora ben visibili, gli studenti saranno invitati a osservare come monumenti, strade, spazi e funzioni della città siano cambiati, sovrapposti e reinterpretati nel tempo. Un itinerario per leggere Aosta come una città stratificata e comprendere, attraverso le sue testimonianze, il passaggio dall'Età romana al Medioevo.



NEL CASTELLO DELLE MERAVIGLIE Alla scoperta degli abitanti del castello

Visita con attività in museo



CASTELLO DI
AYMAVILLES



Scuola dell'infanzia

Un percorso dedicato ai più piccoli ambientato al Castello di Aymavilles che ha come protagonisti i personaggi che lo hanno abitato. Le vicende delle famiglie che hanno vissuto e trasformato l'edificio saranno narrate ai bambini in modo da far loro conoscere la lunga storia di questa meravigliosa dimora. Al termine del percorso i bambini realizzano i personaggi incontrati tramite un gioco e molta creatività!

IN VIAGGIO CON CHATY, LA GATTINA CASTELLANA

Visita con attività in museo



CASTELLO DI
AYMAVILLES



Scuola dell'infanzia e
primaria (I ciclo)

Seguiamo Chaty, la gattina castellana, in un viaggio nel tempo alla scoperta delle trasformazioni del castello, degli oggetti strani e preziosi custoditi nelle sue sale e delle storie che ancora sembrano abitare i suoi spazi. Ad accompagnarci è un coinvolgente racconto illustrato con il kamishibai.

LA COLLEZIONE PERDUTA

Visita con attività in museo



CASTELLO DI
AYMAVILLES



Scuola primaria

Tra sale, corridoi e torri del castello, gli alunni seguiranno le tracce di Vittorio Cacherano Osasco della Rocca Challant, eccentrico proprietario e appassionato collezionista che qui raccolse oggetti rari e curiosi: monete, armi, minerali, fossili e reperti provenienti da terre lontane.



La sua collezione, oggi perduta, diventa il filo conduttore di un percorso che dialoga con quello della raccolta dell'*Académie Saint-Anselme*, attualmente esposta nel castello. Tappa dopo tappa, indizi e piccole attività accompagnano alla scoperta degli ambienti, dei dettagli architettonici e delle trasformazioni del castello, in un viaggio nel tempo.

GESTI DESTINATI A RIMANERE

Percorso tematico



CASTELLO DI
AYMAVILLES



Scuola secondaria
di II grado

MODULO SUL **MEDIOEVO**

Gli ultimi piani del castello, scrigni del fascino medievale, permettono ai ragazzi di porsi di fronte a un'immortale opera d'arte, incredibilmente ancora intatta nonostante lo scorrere dei secoli. Un viaggio insolito per comprendere le tecniche edilizie e il genio delle maestranze che hanno realizzato le possenti strutture medievali del Castello di Aymavilles.

LA MERAVIGLIA È DI TUTTI

Percorso tematico



CASTELLO DI
AYMAVILLES



Scuola secondaria
di II grado

MODULO SUL **BAROCCO E IL XIX SECOLO**

Quattro facciate, una diversa dall'altra, in tutte un gioco spazzante di pieni e di vuoti, di parti avanzate e retrocesse: è così che le maestranze incaricate da Joseph-Félix de Challant ci svelano a poco a poco la "sorpresa" barocca del Castello di Aymavilles e, come nella scena di un film, la pietra diventa movimento e si muove insieme a noi. Un percorso che permette ai partecipanti di cogliere la meraviglia dell'arte tardobarocca attraverso superfici curve, stucchi, elementi decorativi, effetti di chiaroscuro, marmi e pietre policrome.



NATUR'ARTE

La natura diventa un'opera d'arte

Visita laboratorio



CASTELLO
GAMBA



Scuola dell'infanzia
e primaria

Dopo essersi lasciati ispirare dalla personale interpretazione della natura da parte degli artisti presenti nella collezione del Museo, gli alunni vanno alla ricerca di alcuni elementi naturali presenti nel parco, parte integrante del Castello Gamba, con cui realizzare la loro unica e personalissima creazione artistica.

A TUTTA MATERIA!

Visita con attività in museo



CASTELLO
GAMBA



Scuola dell'infanzia
e primaria

Accompagnati tra le sale del Castello Gamba gli alunni si avvicinano alla grande varietà di materiali con i quali si possono realizzare le opere d'arte. Attraverso un'esperienza sensoriale gli alunni possono sperimentare le differenti caratteristiche dei materiali e possono realizzare una speciale opera multimaterica.

ITALO MUS. NATURA E TRADIZIONI

Percorso tematico



CASTELLO
GAMBA



Scuole di ogni
ordine e grado

Attraverso le opere di Italo Mus, artista di Châtillon che meglio ha rappresentato la Valle d'Aosta del secolo scorso, gli alunni vengono introdotti alla scoperta del territorio regionale e delle sue tradizioni. Il percorso guidato si avvia in Sala 1 e prosegue nel deposito museale, luogo in cui si conserva un copioso gruppo di dipinti dell'artista solitamente celato al pubblico. Un percorso visivo tra montagne, pascoli e usanze tipiche della Valle.



IL GESTO CHE LASCIA IL SEGNO

Visita laboratorio



CASTELLO
GAMBA



Scuola secondaria
di I grado

Un percorso per scoprire le molteplici sperimentazioni che hanno caratterizzato l'arte del Novecento, dalla figurazione all'Astrattismo, dall'Informale alla Pop Art. Attraverso l'osservazione delle opere, gli studenti riflettono sui diversi linguaggi espressivi, sull'uso di materiali non tradizionali e sul valore del gesto e del segno lasciato dall'artista. In laboratorio, a partire da una parola-emozione, ciascuno realizza una composizione materica su argilla, incidendo, modellando e imprime tracce con strumenti e materiali diversi. Forme, *texture* e sovrapposizioni diventano così strumenti per esprimere energia, silenzio, caos e stati d'animo, sperimentando in prima persona la forza comunicativa della materia.

ZOOM: dal dettaglio all'immagine

Visita laboratorio



CASTELLO
GAMBA



Scuola secondaria
di II grado

Una visita interattiva per scoprire i diversi linguaggi dell'arte del Novecento, dalla pittura di paesaggio all'Astrattismo, dall'Informale alla sperimentazione plastica. Gli studenti sono invitati a osservare le opere con uno sguardo nuovo, soffermandosi su dettagli, colori, superfici, *texture* e segni. Con lo smartphone ciascuno fotografa un particolare significativo, ingrandendolo fino a trasformarlo in un'immagine autonoma. Nel workshop conclusivo, il dettaglio scelto diventa il punto di partenza per una rielaborazione personale, in cui osservazione e immaginazione si incontrano per dare vita a una nuova creazione.



È necessario l'uso dello smartphone da parte degli studenti.





MUSEO DIETRO LE QUINTE

Percorso tematico



CASTELLO
GAMBA



Scuola secondaria
di II grado
ORIENTAMENTO

Chi lavora nel museo? Visita tematica dedicata alle figure professionali coinvolte nella creazione, conservazione e valorizzazione di una collezione e del suo spazio espositivo.

I ragazzi sono guidati tra le opere conservate nelle sale del Castello Gamba attraverso punti di vista insoliti: scoprono spazi normalmente chiusi al pubblico e sono invitati a riflettere su come rendere accessibile, inclusivo e sostenibile un museo contemporaneo.

IN VIAGGIO CON CHATY, LA GATTINA CASTELLANA

Visita con attività in museo



CASTELLO DI
VERRÈS



Scuola dell'infanzia
e primaria I ciclo

MODULO SUL **MEDIOEVO**

Accompagnati da Chaty, la gattina castellana, e da un racconto illustrato con il kamishibai, i bambini esplorano il Castello di Verrès: tra mura possenti, scaloni monumentali, sale austere e ambienti di grande suggestione, scoprono la storia del castello e delle famiglie che lo hanno abitato.



IN VIAGGIO CON CHATY, LA GATTINA CASTELLANA

Visita con attività in museo



CASTELLO
SARRIOD
DE LA TOUR



Scuola dell'infanzia
e primaria (I ciclo)

MODULO SUL **MEDIOEVO**

Sulle orme di Chaty, la gattina castellana, e accompagnati da un racconto illustrato con il kamishibai, visitiamo il Castello Sarriod de La Tour, esplorandone gli ambienti e osservando dettagli architettonici, decorazioni e sale popolate da creature fantastiche ed esseri mostruosi.

GIULLARTE: LA FESTA DEI FOLLI!

Percorso tematico



CASTELLO
SARRIOD
DE LA TOUR



Scuola secondaria
di I e II grado

MODULO SUL **MEDIOEVO**

Giullari, acrobati, musicisti, pazzi, emarginati, esseri mostruosi: ecco alcuni dei personaggi che i ragazzi incontrano durante una festa allestita nel salone principale del castello.

Il soffitto ligneo di Sarriod de La Tour, quale testimonianza di decoro scultoreo quattrocentesco con le sue 106 mensole, permette ai partecipanti di conoscere e approfondire la vita profana del Medioevo.





L'elenco dettagliato delle attività future (fino alla fine della scuola) sarà reso noto di volta in volta sui siti:

- valledaostaheritage.com
- castellogamba.vda.it
- [webécole](#)

Info: www.regione.vda.it/cultura/default_i.asp

Per informazioni:
d.platania@regione.vda.it

Le attività sono prenotabili all'indirizzo:

prenotazioni@spazioaster.it

costo: 3,00 € ad alunno
(gratuità per docenti e per persone con disabilità e accompagnatori)

ESPOSIZIONI TEMPORANEE

La Struttura Attività culturali, espositive e politiche identitarie organizza ogni anno, ad Aosta, nelle sedi del Museo Archeologico Regionale, del Centro Saint-Bénin, dell'Hôtel des États, della Chiesa di San Lorenzo e presso il MegaMuseo, alcune mostre temporanee dedicate all'arte antica, moderna e contemporanea e agli artisti locali.

Per arricchire e valorizzare la fruizione dell'attività espositiva, saranno proposte, anche per l'anno scolastico 2026/2027, alcune esperienze didattiche indirizzate al pubblico e alle scuole di ogni ordine e grado.

L'organizzazione di attività didattiche, dedicate a ogni singolo progetto espositivo, costituisce un efficace strumento per avvicinare i ragazzi ai diversi linguaggi artistici.



DIDATTICA EXPO

PROPOSTE DI DIDATTICA
2026-2027



MARC CHAGALL

Tra poesia e spiritualità



MUSEO ARCHEOLOGICO
REGIONALE
AOSTA



Scuole di ogni ordine
e grado

20 giugno – 25 ottobre 2026

Un viaggio nell'universo visionario di Marc Chagall, tra poesia e spiritualità attraverso cento opere realizzate tra il 1922 e il 1980 provenienti dal *Musée National Marc Chagall* di Nizza, alcune esposte per la prima volta in Italia. Dipinti, sculture, *gouache*, disegni, incisioni, libri e ceramiche che hanno per tema il *messaggio biblico* ripercorrono la straordinaria vicenda creativa di uno dei maggiori protagonisti del Novecento, capace di attraversare le Avanguardie europee senza mai rinunciare alla propria individualità. Tra sogno e realtà, cultura ebraica e tradizione russa, emerge una pittura visionaria e simbolica che continua ancora oggi a coinvolgere e sorprendere.



ENZO MASSA MICON

La Leunna



HÔTEL DES ÉTATS
AOSTA



Scuola primaria e
secondaria di I e II
grado

24 ottobre 2026 – 7 marzo 2027

L'esposizione presenta una selezione di fotografie, scattate nell'arco di due anni, dedicate alla luna posta in relazione alle montagne della Valle d'Aosta. Una delle fotografie dell'autore, selezionata e pubblicata sul sito della NASA, sottolinea la qualità anche scientifica degli scatti in mostra.



NINO MIGLIORI

La didattica del reale



CENTRO SAINT-BÉNIN
AOSTA



Scuola primaria e
secondaria di I e II
grado

10 ottobre 2026 – 7 marzo 2027

La mostra riunisce alcune delle serie più iconiche realizzate da Migliori negli anni Cinquanta e ne segue l'evoluzione fino agli esiti più recenti della sua ricerca. Attraverso 160 immagini, molte delle quali ormai entrate nella storia della fotografia italiana, la mostra ripercorre la stagione del Neorealismo andando oltre una lettura esclusivamente documentaria, per restituire la complessità dello sguardo di Migliori: dalla dignità della miseria all'attesa, dal confronto tra un'Italia ancora arcaica e un Paese in piena trasformazione, fino alle prime sperimentazioni sul linguaggio fotografico.

ROSALIE D'HÉRIN SERIS (1871-1956)

La prima donna fotografa in Valle d'Aosta



CHIESA DI SAN
LORENZO
AOSTA



Scuole di ogni ordine
e grado

25 luglio 2026 – 28 febbraio 2027

La mostra dedicata a Rosalie D'Hérin Seris presenta l'opera della prima donna fotografa in Valle d'Aosta: questo racconto affonda le proprie radici in un importante lavoro di valorizzazione degli archivi pubblici valdostani. I visitatori sono invitati a conoscere e apprezzare la vicenda di un'autrice che ha documentato la società della Valle d'Aosta attraverso la ritrattistica fotografica negli anni Venti del Novecento. Rosalie è stata la prima professionista in questo settore nella nostra regione.

SISTEMA BIBLIOTECARIO E ARCHIVIO STORICO REGIONALE

Il Sistema bibliotecario e Archivio storico regionale, oltre a promuovere iniziative volte ad incrementare e diffondere la lettura e a conservare il patrimonio storico-archivistico locale, organizza attività specifiche per gli allievi della scuola primaria e secondaria di primo grado (la Biblioteca) e per i docenti e gli studenti della scuola secondaria di primo e secondo grado (l'Archivio).

I laboratori di ascolto musicale in Biblioteca hanno lo scopo di promuovere la conoscenza e il piacere per la musica, favorendo la creatività e lo sviluppo del gusto estetico.

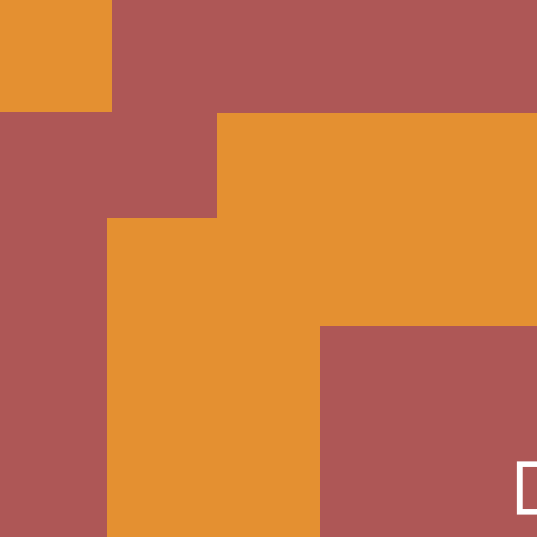
Le iniziative dell'Archivio storico mirano a valorizzare il materiale documentario relativo alla Valle d'Aosta (codici e manoscritti), dal Medioevo all'età contemporanea, per promuovere la conoscenza della storia locale e mettere in evidenza i suoi intrecci con quella generale, illustrando aspetti fondamentali del metodo della ricerca storica.



Informazioni e prenotazioni
delle attività (gratuite)
agli indirizzi:

l.balestra@regione.vda.it
docente distaccata presso la
Biblioteca regionale Bruno
Salvadori, referente per
iniziative di cultura musicale
cell. 348 9309194

m.colliard@regione.vda.it
docente distaccata presso
l'Archivio Storico regionale,
referente per i progetti
storico-documentari
cell. 338 9469052



DIDATTICA ARCHIVIO E BIBLIOTECA

PROPOSTE DI DIDATTICA
2026-2027



È anche possibile effettuare l'attività presso la Sezione ragazzi della Biblioteca di Aosta, previ accordi con la referente.



Per entrambe le proposte destinate alla Secondaria, le attività preparatorie si svolgeranno in parte nelle classi che aderiranno al progetto e in parte nella Fonovideoteca della Biblioteca regionale.

COME LA MUSICA DESCRIVE IL REGNO ANIMALE. VIAGGIO FRA LE NOTE DI SAINT-SAËNS



BIBLIOTECA
REGIONALE BRUNO
SALVADORI



Scuola primaria

Attraverso immagini, suoni e video si crea il legame tra un animale e la musica ispirata ai suoi movimenti o al suo verso, con l'obiettivo di sviluppare negli alunni capacità di ascolto, concentrazione e percezione uditiva. Scopriamo insieme il suono di alcuni strumenti e l'onomatopea musicale!

MUSICA E POESIA. LA LUNA ISPIRATRICE



BIBLIOTECA
REGIONALE BRUNO
SALVADORI



Scuola secondaria
di II grado

Realizzazione di uno spettacolo da presentare nella Sala conferenze della Biblioteca regionale, costruito dagli studenti, che sceglieranno poesie sulla tematica proposta - o su altra individuata insieme agli insegnanti - abbinando la lettura all'ascolto di musiche che abbiano un riferimento diretto o creino un'atmosfera suggestiva.

L'IMPRESSIONISMO TRA MUSICA E PITTURA



BIBLIOTECA
REGIONALE BRUNO
SALVADORI



Liceo classico,
artistico e musicale

Realizzazione di uno spettacolo da presentare in Biblioteca regionale, costruito dagli studenti insieme alla referente per la cultura musicale. La classe sceglierà una serie di quadri da proiettare, presentare e commentare, accompagnandoli da musiche selezionate che creino una sorta di sinestesia.

SCOPRI I SEGRETI DELL'ARCHIVIO



ARCHIVIO STORICO
REGIONALE



Scuole secondarie
di I e II grado

Per gli studenti si propongono attività da svolgere in parte a scuola, in aula, in 2 moduli orari, con valenza introduttiva e propedeutica (che cos'è un archivio, elementi base di paleografia, l'evoluzione delle scritture in relazione ai cambiamenti storici, ecc.), in parte presso la sede dell'Archivio, in forma di visita guidata di 2 moduli orari, con visione dei codici medievali e dei documenti dei fondi più importanti.



La prof.ssa Colliard inoltre è a disposizione per visite guidate, per la progettazione di percorsi tematici specifici e attività laboratoriali da svolgere con le classi, per approfondimenti storico-documentari in appoggio a progetti didattici già avviati e per iniziative collegate a ricorrenze e anniversari nel corso dell'anno, anche nell'ambito della Formazione Scuola-Lavoro. Per i docenti l'Archivio storico organizza incontri di "Porte aperte" presso la sua sede, anche allo scopo di condividere idee e percorsi da svolgere eventualmente con le classi.

FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Nell'ambito dei percorsi e delle competenze chiave europee, la proposta della Soprintendenza rientra all'interno della materia che riguarda la "consapevolezza e l'espressione culturale". Parafrasando, significa conoscere il Patrimonio culturale e avere la capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche.

Per far questo, è possibile creare dei percorsi *ad hoc* che prevedano varie fasi e che siano strutturati per un ritorno molto concreto e pratico in termini di consapevolezza per gli alunni.

La proposta deve essere studiata caso per caso, ma indicativamente si prevede una suddivisione in tre fasi:

La **fase formativa**: propedeutica all'avvio delle attività, rafforza la proposta progettuale attraverso una chiara definizione delle finalità, delle metodologie e dei compiti. Essa potrebbe svolgersi in classe e verterà intorno alla

- conoscenza delle tematiche generali del patrimonio, della cittadinanza e della tutela;
- conoscenza e orientamento alle professioni legate al patrimonio;
- studio dei siti del patrimonio dove si svolgerà concretamente l'attività restitutiva.

La **fase laboratoriale**: è dedicata all'"operatività", con incontri in presenza per attività di studio e conoscenza presso biblioteche e/o archivi, sopralluoghi ai monumenti,

visite ai musei e ai siti, incontri con gli esperti. Gli studenti, guidati dai tutor esterni, prenderanno confidenza con i diversi siti e svolgeranno le attività co-progettate con i tutor interni; in questa fase dovranno scegliere un sito da approfondire che sarà oggetto della fase restitutiva.

La **fase restitutiva**: fase dedicata alla restituzione del prodotto finale che documenta il lavoro svolto, le competenze acquisite e il processo metodologico seguito. Gli studenti devono in maniera concreta cimentarsi in visite guidate al pubblico, modello "alunno cicerone" (anche in lingua straniera), condurre, a turno, laboratori ai propri compagni sui siti con realizzazione di un prodotto tangibile (video da mettere sul sito del castello, fac-simile di un pannello esplicativo, composizione di musica di sottofondo per la visita, realizzazione di modellini del sito...)

Per l'adesione a questo percorso si ricorda che le spese ammesse al finanziamento sono quelle delle linee guida nazionali (DM 774/2019), che comprendono diverse voci fra le quali: spese per esperti esterni, spese per attività connesse alla Formazione Scuola-Lavoro eccedenti l'orario di servizio, acquisizione di cancelleria, materiale di consumo, stampe di brochure e materiali informativi, spese di trasporto (fondamentali per raggiungere i siti).



Informazioni e prenotazioni
delle attività:
d.platania@regione.vda.it

Three orange geometric shapes are located in the top-left corner of the page. They consist of a small square, a larger square, and a rectangle, all arranged in a stepped, L-shaped pattern.

PROPOSTE PER FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

PROPOSTE DI DIDATTICA
2026-2027

CULTURA E INCLUSIONE: MUSEI PER TUTTI

Oggi il museo non è soltanto luogo di conservazione e valorizzazione del Patrimonio culturale, ma anche spazio aperto e accogliente, capace di promuovere benessere, partecipazione e inclusione. Rendere un museo accessibile significa riconoscere la pluralità dei visitatori e progettare esperienze adatte a differenti esigenze e modalità di apprendimento.

L'accessibilità non riguarda solo le barriere architettoniche, ma anche quelle fisiche, sensoriali e cognitive. Il museo diventa così uno spazio di incontro e relazione, nel quale la conoscenza contribuisce al benessere della persona e alla consapevolezza del rapporto con storia, memoria e territorio.

In questa prospettiva, l'offerta didattica assume un ruolo fondamentale attraverso **laboratori**, visite partecipative, **attività multisensoriali**, materiali semplificati e strumenti adeguati alle diverse forme di disabilità. Da qui la proposta di attività inclusive in due importanti musei della Valle d'Aosta: il MegaMuseo e il Castello Gamba.

Il MegaMuseo – Museo archeologico contemporaneo di Aosta, con 12.000 mq e oltre 2.000 reperti, offre un viaggio nella storia della Valle d'Aosta lungo 6.000 anni, dal Neolitico all'età dei metalli, fino alle epoche romana

e medievale. Il Patrimonio diventa occasione per conoscere saperi, tecniche e relazioni delle comunità del passato e comprenderne il legame con la nostra identità culturale.

Il Castello Gamba di Châtillon, Museo di Arte moderna e contemporanea della Valle d'Aosta, è stato interessato da un importante intervento per migliorarne l'accessibilità alle persone con disabilità fisiche e sensoriali. Il progetto "Cultura senza barriere. Il Castello Gamba da toccare, vedere e sentire", finanziato dal PNRR, utilizza supporti tattili, didattici e digitali per avvicinare tutti all'arte contemporanea, alla storia del castello e al suo parco.

Le attività si rivolgono alle scuole di ogni ordine e grado e coinvolgono studenti con **disabilità**, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (**D.S.A.**) e Bisogni Educativi Speciali (**B.E.S.**), offrendo esperienze dirette, attive e partecipative. L'obiettivo è permettere a ciascuno di riconoscersi nel patrimonio culturale, interpretarlo e viverlo secondo le proprie capacità, interessi e modalità espressive.

L'inclusione non è quindi un servizio aggiuntivo, ma una componente essenziale della missione contemporanea dei musei: rendere il Patrimonio un bene realmente condiviso, accessibile e significativo per tutti.



Le attività didattiche proposte, su richiesta, possono essere ulteriormente adattate per altri ordini scolastici e per specifiche necessità. Si segnala, infine, che le iniziative sono valide per le ore di educazione civica, orientamento e per i percorsi di formazione scuola-lavoro.

Per informazioni sulle iniziative è possibile contattare l'arch. Marco Vigna, Responsabile per l'inclusione e welfare nei siti culturali
m.vigna@regione.vda.it

I laboratori sono prenotabili all'indirizzo:
prenotazioni@spazioaster.it
costo: 3,00 € ad alunno (gratuità per docenti e per persone con disabilità e accompagnatori)

Three orange geometric shapes are positioned in the top-left corner of the page. They consist of a small square, a larger square, and a rectangle, all arranged in a stepped, L-shaped configuration.

DIDATTICA INCLUSIVA

ESPERIENZE CULTURALI
PER LE SCUOLE
2026-2027



VISITA SENZA UN SENSO

Visita esperienziale



MEGAMUSEO



Scuola secondaria
di I e II grado

Un nuovo modo per percepire lo spazio del museo e il suo contenuto visitandolo senza l'uso della vista. Le classi sono accompagnate in un percorso guidato a occhi bendati, che permette agli studenti di esplorare il museo affidandosi al tatto, all'udito e all'immaginazione. Attraverso ricostruzioni tridimensionali e la percezione di materiali, superfici e suoni, i ragazzi possono entrare in contatto con il sito archeologico e gli ambienti museali, utilizzando gli altri sensi per cogliere contenuti e sensazioni. La visita termina con la realizzazione di un disegno evocativo di quanto percepito e il sito archeologico viene poi "svelato" utilizzando gli occhi. Infine, è previsto un momento di rielaborazione condivisa sull'esperienza, la percezione di sé e la diversa sensorialità.

Competenze: alfabetica funzionale, personale, sociale e in materia di cittadinanza.

Target: iniziativa rivolta all'intero gruppo classe e funzionale a studenti con disabilità intellettiva, disabilità sensoriale (cecità) e con Bisogni Educativi Speciali (BES).



SEGNI SVELATI

Visita laboratorio



MEGAMUSEO



Scuole di ogni
ordine e grado

Visita di approfondimento sulle stele antropomorfe custodite nel museo, prime forme di statuaria preistorica, che celano segni e simboli del passato. Un'occasione per apprezzare da vicino le lastre incise dagli artigiani antichi e conoscere il loro significato più profondo. A seguire, attività laboratoriale in cui gli studenti sperimentano tecniche utilizzate dagli archeologi per documentare le incisioni come: il frottage e il rilievo a contatto, svelando le tracce delle arcaiche lastre di pietra,

il tutto in un'atmosfera introspettiva e multisensoriale.
Competenze: mantenimento dell'attenzione su un compito dato, capacità di autoregolazione emotiva e competenze personali, sociali e in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Target: iniziativa rivolta all'intero gruppo classe e funzionale a studenti con BES, disabilità intellettiva, autismo e Disturbo Oppositivo Provocatorio (DOP)

SENSAZIONI ROMANE

Visita laboratorio



MEGAMUSEO

Scuola primaria e
secondaria di I e II
grado



Nelle sale della sezione romana del museo, gli alunni hanno l'occasione di "immersersi" nella cultura romana ascoltando suoni e odorando profumi del passato, riflettendo al contempo sulla società attuale e sui possibili cambiamenti avvenuti.

Un viaggio sensoriale tramite l'udito e l'olfatto tra "ieri e oggi", che prosegue con la realizzazione di un manufatto in argilla ispirato a quelli esposti, con possibili reinterpretazioni contemporanee. Infine, durante l'attività e in un'ottica di aromaterapia sono proposte delle essenze rilassanti in linea con l'epoca romana.

Competenze: mantenimento dell'attenzione su un compito dato, capacità di autoregolazione emotiva e competenze in materia di cittadinanza e di consapevolezza ed espressione culturali.

Target: iniziativa rivolta all'intero gruppo classe e funzionale a studenti con BES, disabilità intellettiva e DOP.





NARRARE L'ARTE

Visita con attività in museo



CASTELLO
GAMBA



Scuola secondaria
di I e II grado

Attività durante la quale gli alunni sono sollecitati a utilizzare le proprie risorse e a collaborare per raccontare, ai loro compagni, gli ambienti del castello e la collezione permanente. Divisi in gruppi e dopo una visita guidata del museo gli studenti, secondo le specificità di ciascuno, rielaborano tramite testi o disegni le opere scelte. Infine, in un'ottica di partecipazione attiva, quanto realizzato viene condiviso con l'intero gruppo classe.

Competenze: alfabetica funzionale, personale, sociale e in materia di cittadinanza.

Target: Iniziativa rivolta all'intero gruppo classe e funzionale a studenti con disabilità intellettiva, autismo e con BES.

L'ARTE IN SENSI

Visita laboratorio



CASTELLO
GAMBA



Scuola primaria
e secondaria di I
grado



A partire dalla selezione di alcune opere della collezione è avviato un momento di confronto su tecniche e materiali utilizzati dagli artisti contemporanei per raccontare sé stessi e la loro epoca. La lettura dell'opera avviene attraverso vari strumenti, tra i quali i sensi, per entrare in contatto con la creatività dell'artista e la matericità degli oggetti. Al termine del confronto, un'attività laboratoriale permette ai partecipanti di creare un'opera personale che può essere fruita dal gruppo attraverso i sensi e la percezione delle consistenze materiche.

Competenze: mantenimento dell'attenzione su un compito dato, capacità di autoregolazione emotiva e competenze personali, sociali e in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Target: iniziativa rivolta all'intero gruppo classe e funzionale a studenti con BES, disabilità intellettiva, autismo e DOP.



PERCEPIRE IL PARCO

Visita laboratorio



CASTELLO
GAMBA



scuola dell'infanzia,
primaria e secondaria
di I grado

Una breve passeggiata nel parco del Castello Gamba permette di apprezzare la natura in cui è immersa la dimora realizzata da Carlo Maurizio Gamba per sua moglie Angélique Passerin d'Entrèves. Un romantico spazio che viene narrato attraverso i cinque sensi, per una totale immersione nella natura. Al termine della passeggiata esplorativa, gli alunni realizzano singolarmente delle "opere verdi" impiegando oggetti trovati nel parco, in un'ottica di riciclo e sostenibilità ambientale.

Competenze: mantenimento dell'attenzione su un compito dato, capacità di autoregolazione emotiva e competenze in materia di cittadinanza.

Target: iniziativa rivolta all'intero gruppo classe e funzionale a studenti con BES, disabilità intellettiva, autismo e DOP.



STRUMENTI PER LA VISITA

MEGAMUSEO - AOSTA

- Assenza di barriere architettoniche
- Presenza di una carrozzina/sedia a rotelle (prenotabile telefonicamente)
- Modellini tattili e tridimensionali
- Guida semplificata del museo
- Storia sociale (scaricabile online)
- Audioguida in lingua italiana, francese e inglese con percorso per adulti, bambini e sonoro
- Presenza di codici NaviLens a contrasto cromatico
- App Navilens/Navilens Go scaricabile sul proprio dispositivo, per persone cieche, ipovedenti, sorde (LIS), con autismo e bisogni comunicativi complessi (CAA)
- Supporti alla visita e kit accessibili a tutti

CASTELLO GAMBA - CHÂTILLON (AO)

- Assenza di barriere architettoniche
- Modellini 3D e fogli tattili di alcune opere
- Guida semplificata del museo con sintesi vocale (scaricabile online)
- App in lingua italiana, francese, inglese e in LIS
- Gamification con percorso di visita per bambini, famiglie e persone con disabilità cognitive
- Percorso podotattile

TEATRO ROMANO - AOSTA

- Assenza di barriere architettoniche
- Presenza di codici NaviLens a contrasto cromatico
- App Navilens/Navilens Go scaricabile sul proprio dispositivo, per accedere ad alcuni contenuti semplificati

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

